

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа для 8 класса по предмету «Литература» разработана применительно к учебной программе «Литература. 5 – 11 классы» для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под руководством и редакцией В.Я.Коровиной, Москва, «Просвещение», 2009 год и учебник «Литература. 8 класс. В 2 ч. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Москва, «Просвещение», 2009 год

В тематическом планировании для 8 класса реализуется модифицированная программа «Литература. 5-11 классы» для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под руководством и редакцией В.Я.Коровиной и составлена из расчета 2 ч. в неделю , 34 учебные недели, всего 68 часов.

Структура рабочей программы для 8 класса соответствует структуре Федеральной примерной программы общего образования по литературе, ориентированной на федеральный компонент Государственного стандарта общего образования по литературе.

Рабочая программа для 8 класса состоит из пояснительной записки, краткого и развернутого тематического планирования.

ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.

Учащиеся должны знать:

* образную природу словесного искусства;
* жанровые особенности предания,
* особенности социально-политической обстановки 18 века;
* знать черты литературных направлений;
* содержание прочитанного произведения, его проблематику;
* основные факты жизни и творческого пути писателей;
* основы, особенности сценического произведения;

приёмы анализа текста, отрывка произведения, стихотворения;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название** | | | **Типовое КТП по русскому языку** | |
| **Предмет.** | | | **Литература** | |
| **8 класс** | | | **Планируемые результаты обучения по окончании изучения раздела** | |
| **Раздел** | | **Цель раздела** | **Знать/понимать** | **Уметь** |
| 1 | Введение. Литература как искусство слова. | Цель урока: дать представление о влиянии литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; должны иметь представление об образности как отличительном признаке художествен. литературы; литература как искусство слова. | Знать: информацию о взаимодействии литературы и истории. | Уметь: объяснить различие между литературой и произведениями; составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа; пересказывать статью. Использовать на практике: владение диалогической речью. |
| 2 | УНТ.  Лирические и исторические песни. | Цель урока: раскрыть своеобразие исторических и лирических песен.  Должны уметь  отличать исторические и лирические народные песни от других жанров фольклора. Видеть их художественное своеобразие. | Знать: основные жанры УНТ; литературные термины, содержание произведений. | Уметь: выразительно читать, анализировать текст  Использовать на практике: владение основными видами публичных выступлений. |
| Историческая песня. | Цель: сформировать представление о жанре житийной литературы, о высоких нравственных и духовных качествах людей, старины русской, о языке сочинений Аввакума как образце народного языка; продолжить формирование представления о жанре житийной литературы. Работа над особенностями «Жития  Александра Невского». | Знать: своеобразие исторической и лирической песен; знать термины  « историческая песня», «предание», содержание прочитанных произведений.  Знать: особенности житийного жанра в литературе содержание и идейность изучаемого произведения. | Уметь: выразительно читать, анализировать образы.  Использовать на практике: монологическую речь.  Уметь: определять худ. особенности «Жития» (канонические черты) воспринимать и анализировать художественные черты. |
| 3 | Из древнерусской литературы. | Цель: дать представление о предании, его отличительных особенностях. | Знать: особенности предания как жанра народной прозы; термины, содержание произведения. | Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, определять род и жанр произведения.  Использовать на практике: извлечение информации из различных источников |
| 4 | Из литературы 18 века.  Денис Иванович Фонвизин. | Цель: познакомить с творчеством Д.И.Фонвизина; раскрыть особенности классицистической драматургии. | Знать: основные этапы жизненного пути Д.И. Фонвизина; содержание пьесы, черты классицизма; условия возникновения классицизма как литературного направления. | Уметь: определять жанр литературного произведения, проблематику; анализировать образы комедии; определять тематику и проблематику произведения.  Использовать на практике: владение монологической и диалогической речью. |
| 5 | Из литературы 19 века.  Иван Андреевич Крылов. | Цель: углубить понятие о басне как жанре, совершенствовать навыки анализа басни как эпического произведения. | Знать: основные этапы жизненного и творческого пути И.А.Крылова. Знать: языковое своеобразие басен Крылова. Знать о басне как жанре. Знать: языковое своеобразие басен Крылова. | Уметь: выразительно читать, анализировать басни.  Использовать на практике: владение основными видами публичных выступлений;  уметь анализировать басню как эпическое произведение, выразительно читать и инсценировать, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности; уметь: объяснять смысл морали басни. |
| Кондратий Фёдорович Рылеев | Цель: иметь представление о думе как жанре, исторической основе произведения, уметь выразительно читать, анализировать поэтический текст, пользоваться справочной литературой. | Знать о думе как жанре, исторической основе произведения.  Знать: термины, содержание произведения. | Уметь выразительно читать, анализировать поэтический текст, пользоваться справочной литературой. |
| Александр Сергеевич Пушкин | Цель на всю тему: должны иметь представление  об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров, (углубить понятие о художественном образе -характере), средствах характеристики . | Знать: основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. | Уметь: выразительно читать, анализировать, владеть различными видами пересказа.  Использовать на практике: умение обосновывать суждения, приводить доказательства. |
| Михаил Юрьевич Лермонтов | Цель: создать условия для понимания поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений. Знакомить с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы | Знать: основные факты жизни и творческого пути  М.Ю.Лермонтова; содержание поэмы «Мцыри»; оценку образа Мцыри В.Г.Белинским. | Уметь: выразительно читать, анализировать произведение; пересказывать, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; владеть различными видами пересказа, сравнивать героев, выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.  Использовать на практике: владение основными видами публичных выступлений. |
| Николай Васильевич Гоголь  Домашнее сочинение Темы: 1.Случаен ли самообман чиновников? 2. Почему такой ничтожный человек как Хлестаков мог  показаться чиновникам ревизором? 3. Что бы мог рассказать Хлеста ков сослуживцам о пребывании в уездном городе? | Цель (на всю тему): должны иметь представление об особенностях драматического произведения, об истории создания комедии «Ревизор». Совершенствовать умение  анализировать произведение драматургии с точки зрения идейного художественного своеобразия, мастерства речевых характеристик персонажей, совершенств, умение выразит. чтения драм. произведения, умение письменно высказываться на предложенную тему | Знать: основные факты жизни и творческого пути писателя; основы сценического поведения; содержание комедии; позицию автора по отношению к каждому из героев. | Уметь: определять род и жанр произведения,  выразительно читать, выражать свое отношение к прочитанному  Использовать на практике: осознанное и беглое чтение анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции,выразительное чтение текстов различных стилей и жанров. |
|  | И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество.  Автобиографический характер повести «Ася». История создания  повести. | Цель: должны иметь представление о личности и судьбе писателя, об истории создания повести, отметить её автобиографическую основу. Усвоить первоначальное понятие «тургеневская девушка». | Знать: основные факты жизни и творческого пути писателя. | Уметь: выразительно читать, анализировать произведение; пересказывать, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; владеть различными видами пересказа, сравнивать героев, выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме. |
| Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). | Цель: иметь представление об особенностях сатирических произведений, уметь творчески читать произведение, аргументировано высказывать отношение к затронутым автором проблема. | Знать: основные факты жизни и творческого пути писателя; содержание изучаемого произведения.  содержание произведения. | Уметь: составлять тезисы к лекции. Использовать на практике: владение монологической и диалогической речью;  основы сценического образа. |
| Николай Семёнович Лесков | Цель: уметь анализировать текст, выявляя авторский замысел, мотивы поступков героев и сущность конфликта. | Знать: основные факты жизни и творческого пути писателя, содержание изучаемого произведения. | Уметь: передавать содержание прочитанного произведения; владение монологической и диалогической речью; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; вступать в речевое общение. |
| Лев Николаевич Толстой.  «После бала».  Жизненные источники произведения.  Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. | Цель: иметь представление о личности и творчестве Л.Н. Толстого. Должны знать об особенностях композиции рассказа«После бала», её роли, о роли приёма антитезы в идейной и художественной ткани рассказа. | Знать: основные факты жизненного и творческого пути Л.Толстого, содержание рассказа содержание изучаемого произведения; прием «контраста». | Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению; анализировать текст; характеризовать особенности сюжета, композиции; выразительно читать; писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форме стилизации 1..Письмо Ивана Васильевича Вареньке. 2.Страничка из дневника Ивана Васильевича «Утро, изменившее мою жизнь». |
| 6 | Поэзия родной природы.  (Стихотворения А. С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова о  природе). | Цель: учить умениям выразительно читать стихотворение, раскрывать идею произведения, строить письменное высказывание –анализ поэтического текста. | Знать: содержание стихотворных текстов. | Цель: уметь выразительно читать стихотворение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. |
| Антон Павлович Чехов. | Цель: познакомить с основными фактами жизненного и творческого пути писателя. | Знать: основные факты жизненного и творческого пути писателя, сюжет рассказа.; отличительные признаки юмора и сатиры; владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах А.. П. Чехова. | Уметь: анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному; воспринимать и анализировать художественный текст, выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного, формулировать идею, проблематику произведения; содержание изучаемого произведения; прием «контраста»; давать оценку действиям героя |
| 7 | **Из русской литературы XX века.**  Иван Алексеевич Бунин.  Александр Иванович Куприн.  А. А. Блок.  С.А.Есенин. | Цель: должны иметь представление о личности и судьбе писателя.  Цель: дать представление о нравственной окраске поступков каждого из героев рассказа; выявить своеобразие подхода писателя к теме любви.  Цель: познакомить уч-ся с фактами жизни и творчества А.И. Куприна, вызвать интерес к его произведениям; выявить нравственные проблемы рассказа « Куст сирени». | Знать: основные факты жизни и творческого пути И.А. Бунина, содержание рассказа.  Знать: основные факты жизни и творческого пути А.И. Куприна, содержание рассказа.  Знать: основные факты жизни и творчества поэта. | Уметь: анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.  Уметь анализировать художественный текст, выделять смысловые части рассказа, формулировать идею, проблему произведения, выражать свое отношение к героям рассказа.  Уметь: анализировать стихотворный текст.  Уметь: определять род и жанр литературного произведения. |
| Иван Сергеевич Шмелёв.  «Как я стал писателем» | Цель:  воспринимать и анализировать, худ. текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев. | Знать: основные факты жизни писателя. | Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге; передавать содержание прочитанного текста, умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение. |
| 8 | **Писатели улыбаются.**  М Зощенко. «История болезни», М.А Осоргин. « Пенсне»,  Тэффи «Жизнь и воротник». | Цель: познакомить учащихся с произведениями Зощенко, Тэффи, приобщить к восприятию сатиры и юмора, выяснить средства создания автором юморист. произведения; воспринимать и анализировать худ. текст, формулировать тем,. идею, проблематику, давать характеристику героев. | Знать: содержание изучаемых произведений;  основные факты жизни писателя. | Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге. |
| Александр Трифонович Твардовский.  Поэма «Василий Тёркин».  История создания. Композиция поэмы Василий Тёркин -олицетворение национального характера. | Цель: должны иметь представление о фактах биографии Твардовского, о истории создания «Книги для бойца». Жанровое новаторство поэмы. Совершенствовать навык анализа  поэтического произведения, выделить основные темы и проблемы, отметить стилевое многообразие поэмы | Знать образную систему словесного искусства, содержание изучаемого произведения; содержание изучаемых глав. | Уметь: определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему. Идею, проблематику изучаемого произведения; анализировать художественный текст, давать характеристику герою, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выражать свое отношение к прочитанному, участвовать в диалоге. |
|  | Андрей Платонович Платонов. | Цель: воспринимать и анализировать худ. текст, формулировать тем, идею, проблематику, давать характеристику героев. | Владеть монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте. | Уметь  участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. |
| 9 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. (М .Исаковский,  Б.Окуджава, А Фатьянов, Л. Ошанин). | Цель: развитие письменной и устной речи, формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текст стихов, совершенствовать навык выразительного чтения. Развитие устной речи учащихся; формирование навыков выразительного чтения, | Знать: поэтов военного времени и их творчество, стихи наизусть;  содержание произведений о Великой Отечественной войне. | Уметь: выразительно читать произведения, участвовать в диалоге по прочитанным произведениям; писать сочинение на заданную тему; уметь логически строить ответ, используя цитатный материал |
| Виктор Петрович Астафьев. | Цель: познакомить учащихся с жизнью и творчеством В. Астафьева. Вызвать интерес к теме детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Совершенствовать навык анализа художественного произведения. | Знать: основные факты жизни и творчества писателя, содержание рассказа. | Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения, владеть различными видами пересказа. |
| 10 | **Русские поэты о Родине, родной природе**  **(**И. Анненский,  Д.Мережковский,  Н.Заболоцкий,  Н. Рубцов).  Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.  (Н.Оцуп, З.Гиппиус,Дон-Аминадо, И.Бунин) | Цель: познакомить учащихся с гражданской поэзией русских поэтов и поэтов Русского Зарубежья; Создать условия для осмысления этой темы в творчестве поэтов. | Знать: образную природу словесного искусства. | Уметь: определять род и жанр литературного произведения, выразительно читать стихи, участвовать в диалоге по прочитанным произведениям. |
| 11 | **Из зарубежной литературы.**  Уильям Шекспир. | Цель (на всю тему): должны иметь представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся  к периоду Возрождения, литературы 19в., литературы 20в., совершенствовать навык анализа прозаич. произв. в единстве формы и содержания; раскрыть пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность. | Знать: основные факты жизни и творчества В.Шекспира, содержание трагедии. | Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение, определять род и жанр литературного произведения, характеризовать особенности сюжета, композиции. |
| Жан Батист Мольер | Цель: познакомит с основными фактами жизни и творчества Ж.Б. Мольера. | Знать: содержание пьесы; черты классицизма. | Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения. |
| Джонатан Свифт | Цель: иметь представление об особенностях сатирических произведений, уметь творчески читать произведение, аргументировано высказывать отношение к затронутым автором проблемам. | Знать: основные факты биографии писателя, содержание произведения.  Знать: особенности сатирических произведений, | Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение; уметь творчески читать произведение, выявлять  языковые средства худ. образности, аргументировано высказывать отношение к затронутым автором проблемам |
| Вальтер Скотт. «Айвенго» | Цель: познакомить с жизнью и творчеством В.Скотта, выявить своеобразие романа, как исторического, сопоставить с романом А.С. Пушкина, определить место, как сплетается в романе история и вымысел. | Знать: основные факты биографии писателя -романиста; содержание романа. | Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение;  определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета композиции, |

Учащиеся должны уметь:

* осознанно, творчески читать художественные произведения разных жанров;
* отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* анализировать и интерпретировать произведения;
* составлять план писать отзыв о произведениях;
* писать сочинения по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* выполнять различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* рассказывать о литературном герое, характеризовать героя (героев);
* составлять тезисы и план прочитанного;
* определять жанр произведения;
* сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;

характеризовать особенности сюжета, композиции.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе (2 часа в неделю, всего 68) 2014-2015 год.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Часы** | **Тема.** | **№ урока** | **Дата проведения** | |
| **План** | **факт** |
| 1 | Русская литература и история.  Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.. | 1 |  |  |
| 1 | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).  Лирические и хороводные песни. «В темном лесе, в темном лесе…», «Уж ты, ночка, ты; ноченька тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…» | 2 |  |  |
| 1 | Исторические песни. Предание как исторический жанр русской народной прозы. Предание «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий. | 3 |  |  |
| 1 | Частушка как малый песенный жанр. Поэтика частушек. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. | 4 |  |  |
| 1 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. | 5 |  |  |
| 1 | **Внеклассное чтение.** «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Особенности поэтики бытовой сатиры. | 6 |  |  |
| 1 | **Д.И.Фонвизин. «Недоросль»** (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. | 7 |  |  |
| 1 | **Р.р.** Подготовка к **домашнему (№1) сочинению** «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века» (на примере 1-2 произведений»). | 8 |  |  |
| 1 | **И.А. Крылов** - поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя». «Обоз». Осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства. | 9 |  |  |
| 1 | **Внеклассное чтение**. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. | 10 |  |  |
| 1 | **К.Ф.Рылеев** – декабрист, автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Предводитель казаков – Ермак Тимофеевич. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. | 11 |  |  |
| 1 | **А.С. Пушкин**. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «Я помню чудное мгновенье», «19 октября». Их основные темы и мотивы. | 12 |  |  |
| 1 | **Семинар.** А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах). | 13 |  |  |
| 1 | **А.С. Пушкин. «История Пугачева»** (отрывки). История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. | 14 |  |  |
| 1 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. | 15 |  |  |
| 1 | Гринев: жизненный путь героя, Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. | 16 |  |  |
| 1 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | 17 |  |  |
| 1 | Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и о реалистическом произведении. | 18 |  |  |
| 1 | **Р.р. Классное сочинение №1** по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 19 |  |  |
| 1 | **А.С. Пушкин. «Пиковая дама».** Проблема « человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов персонажей в повести. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Эпилог, его место в философской концепции повести. | 20 |  |  |
|  | **Контрольная работа**  по творчеству А.С. Пушкина. | 21 |  |  |
| 1 | **М.Ю.Лермонтов**. Слово о поэте. Отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. | 22 |  |  |
| 1 | **М.Ю. Лермонтов «Мцыри».** Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически – условный историзм поэмы. | 23 |  |  |
| 1 | Композиция и художественные особенности поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Развитие представлений о жанре романтической поэмы. | 24 |  |  |
| 1 | **Р.р.** Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»:  1.«Анализ эпизода в поэме «Мцыри» (по выбору учащегося).  2.«Мцыри как романтический герой».  3.«Природа и человек в поэме «Мцыри». | 25 |  |  |
| 1 | **Н.В. Гоголь**. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. | 26 |  |  |
| 1 | **Н.В. Гоголь. «Ревизор**» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. «Ревизор» в оценке современников. | 27 |  |  |
| 1 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. | 28 |  |  |
| 1 | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как общественное явление. | 29 |  |  |
| 1 | **Р.р.** Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, финала, немой сцены.  Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»). | 30 |  |  |
| 1 | **Н.В. Гоголь. «Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. | 31 |  |  |
| 1 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. | 32 |  |  |
| 1 | **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Слово о писателе, редакторе, издателе.  «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Создание средства комического в произведении. Ирония, сатира, гипербола, гротеск, пародия, эзопов язык. | 33 |  |  |
| 1 | **Р.р.** Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».  Подготовка к **домашнему сочинению № 2.** | 34 |  |  |
| 1 | **Контрольная работа.** По творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 35 |  |  |
| 1 | **Н.С. Лесков.** Слово о писателе. **Н. С. Лесков и Тульский** **край.** Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита беззащитных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа. | 36 |  |  |
| 1 | **Л. Н. Толстой**. Слово о писателе. **Л. Н. Толстой о Тульском**  **крае.** Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа. | 37 |  |  |
| 1 | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. | 38 |  |  |
| 1 | **Внеклассное чтение.** Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество». | 39 |  |  |
| 1 | **Внеклассное чтение.** Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, **Ф.И. Тютчева, А.А. Фета,** А.Н. Майкова. | 40 |  |  |
| 1 | **А.П. Чехов.** Слово о писателе. **«Самый большой город** **земли».** Рассказ«О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | 41 |  |  |
| 1 | **И.А. Бунин.** Слово о писателе. Проблема рассказа **«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы писателя. | 42 |  |  |
| 1 | **А.И. Куприн.** Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Понятие о сюжете и фабуле. | 43 |  |  |
| 1 | **Р.р. Урок-диспут** «Что значит быть счастливым?»  Подготовка к **домашнему сочинению** **№ 3** по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. | 44 |  |  |
| 1 | **А.А.Блок**. Слово о поэте. **«Россия».** Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. | 45 |  |  |
| 1 | **С.А. Есенин.** Слово о поэте. «Пугачев»- поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Понятие о драматической поэме. | 46 |  |  |
| 1 | **Р.р.** Урок-конференция.Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению. | 47 |  |  |
| 1 | **Р.р.** Урок-конференция.Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению. | 48 |  |  |
| 1 | **И.С. Шмелев.** Слово о писателе.«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. | 49 |  |  |
| 1 | **Внеклассное чтение.** Журнал «Сатирикон» «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни». | 50 |  |  |
| 1 | **М.А. Осоргин.** Слово о писателе.Сочетание реальности и фантастики в рассказе **«Пенсне».** | 51 |  |  |
| 1 | **Контрольная работа.** По творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М.Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина. | 52 |  |  |
| 1 | **А.Т. Твардовский.** Слово о поэте. **Поэма «Василий Теркин»**. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения родине. Восприятие поэмы современниками. | 53 |  |  |
| 1 | Василий Теркин- защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского. | 54 |  |  |
| 1 | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Твардовского в поэме. | 55 |  |  |
| 1 | **Внеклассное чтение.** А.П. ПлатоновКартины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа. | 56 |  |  |
| 1 | **Р.р.** Урок-концерт. Стихи песни о Великой Отечественной войне.  Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»), А.Фатьянова («Соловьи»), Л.Ошанина («Дороги»), Е.К. Маслова «Земля моя», «Доля солдатская», «Старые солдаты». | 57 |  |  |
| 1 | **В.П. Астафьев.** Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе. | 58 |  |  |
| 1 | **Р.р. Классное сочинение №2** на тему «Великая Отечественная война в литературе 20 века» (произведение по выбору учащегося). | 59 |  |  |
| 1 | **Внеклассное чтение.** Русские поэты о Родине, родной природе. И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», Н. Рубцов «Встреча», «Привет, Россия», **Н. Асеев «Осень», Музыка из окон»,Е. К. Маслов «Исповедь». «Град Олегов», Л. Н. Маслова «Мой город».** | 60 |  |  |
| 1 | **Внеклассное чтение.** Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.Н.Оцуп «Мне трудно без России», З.Гиппиус «Знайте!», Дон Аминадо «Бабье лето», И.Бунин «У птицы есть гнездо». | 61 |  |  |
| 1 | **У. Шекспир**. Слово о писателе. **«Ромео и Джульетта»**. Семейная вражда и любовь героев. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. | 62 |  |  |
| 1 | Сонеты У. Шекспира: «Кто хвалится родством своим со знатью», «Увы, мой стих не блещет новизной». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. | 63 |  |  |
| 1 | **Жан Батист Мольер**. Слово о писателе. **«Мещанин во дворянстве»**- сатира на дворянство и невежественных буржуа. | 64 |  |  |
| 1 | Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии. | 65 |  |  |
| 1 | **Дж. Свифт**. Слово о писателе. **«Путешествия Гулливера**» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения. | 66 |  |  |
| 1 | **В. Скотт**. Слово о писателе. **«Айвенго»** как исторический роман. | 67 |  |  |
| 1 | **Урок-зачет.** Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.Итоги года и задание на лето. | 68 |  |  |