****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа 1 вида по музыке для основной школы составлена на основе:

- примерной программы по музыке для основной школы;

- программы «Музыка. 5-7 классы» - Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой (Издательство «Просвещение», год издания: 2009)

**Таблица тематического распределения количества часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | |
| *5 кл.* | *6 кл.* | *7 кл.* |
| 1 | **Музыка и литература** | 17 |  |  |
| 2 | **Музыка и изобразительное искусство** | 17 |  |  |
| 3 | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** |  | 17 |  |
| 4 | **Мир образов камерной и симфонической музыки** |  | 17 |  |
| 5 | **Особенности музыкальной драматургов сценической музыки** |  |  | 17 |
| 6 | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** |  |  | 17 |
|  | **Итого:** | 34 | 34 | 34 |
| 102 | | |

Содержание обучения, перечень практических работ, требования к подготовке учащихся по предмету в полном объеме совпадают с авторской программой по предмету.

**Список использованной литературы:**

1. **Музыка.** 5 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская **Учеб.** для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2010..
2. .**Музыка.** 6 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская **Учеб.** для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2010.
3. **Музыка.** 7 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская **Учеб.** для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2010.
4. Программа «Музыка. 5-9 классы» - Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой (Москва.: Издательство «Просвещение», 2009)
5. Сборник рабочих программ «Музыка. Искусство». Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Москва.»Прсвещение», 2011 год.
6. Уроки музыки с применением информацинных технологий . 1- 8 классы. Москва.-«Глобус»,2009 .

**Календарно-тематическое**

**планирование**

по музыке **5 класс**

Класс 5

Количество часов 34

Учитель Кисарова Ольга Васильевна

Планирование составлено на основе программы «Музыка. 5-7 классы» - Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой (Москва. Издательство «Просвещение», 2009)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1. Музыка и литература**  Задачи:  Повторение изученного в начальной школе.  Дать представление о существовании неразрывных  связей музыки с другими сферами искусства:  литературой и изобразительным творчеством.  Воспитание слушателя. | | | | | |
| №№, Дата | Тема урока  Используемый муз. материал. | Работа с  понятиями | | Задача урока | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | Романс. Песня. Симфония. Концерт. Сюита. Опера. Инструментальные произведения. | | Выявление многосторонних связей музыки и литературы | |
| 2 | Вокальная музыка  Россия, Россия, нет слова красивей… | Мир искусства. Художник. Поэт. Писатель. Композитор. Пейзаж. | | Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся. | |
| 3 | Вокальная музыка  Песня русская в березах, песня русская в хлебах… | Календарные песни: трудовые, обрядовые, величальные, игровые, хороводные, лирические,заклички. | | Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся. | |
| 4 | Вокальная музыка  Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | Романс | | Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся. | |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов  «Стучит, гремит Кикимора…» | Симфоническая миниатюра | | Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. | |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов  «Что за прелесть эти сказки…» | Симфоническая сюита  . | | Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. | |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | Вокализ, песня без слов, баркарола | | Углубить представления учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой. | |
| 8 | Вторая жизнь песни | Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка. Переложение. Интерпретация. | | Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомить с современными интерпретациями классической музыки. | |
| 9 | Живительный родник творчества. |  | | Обобщение изученного в 1 четверти Систематизация, коррекция представлений учащихся | |
| 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе...  «Перезвоны» «Звучащие картины» | Симфония-действо. | | Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака. | |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Гармонии задумчивый поэт» | Прелюдия. Этюд. | | Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. | |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» | Канон | | Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. | |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера-былина «Садко» | Увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль  Музыкальный портрет | | Более подробно ознакомить учащихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.) | |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет-сказка «Щелкунчик» | Развитие музыки. Симфоническое развитие.  Образ танца | | Более подробно ознакомить учащихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев) | |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении | Литературный сценарий  Музыкальный фильм | | Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. | |
| 16 | |  | | --- | | Третье путешествие в музыкальный театр. | | Мюзикл | | Речитатив. Ария. Хор. | | Познакомить учащихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыграть отдельные сцены. | |
| 17 | Мир композитора |  | | Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. | |
| **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство**  Задачи: Дать представление о существовании тесной взаимосвязи между музыкой и изобразительным искусством. Привитие интереса к миру творчества. Учить вдумчивому отношению к произведениям искусства. Воспитание зрителя и слушателя. | | | | | |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | | Живописная музыка.  Музыкальная живопись. Интонация.  Звуковая палитра. Цветовая гамма. | | Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках | | Песенность  Солист, орган. | | Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей. |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему  «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». | | Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст, набат. | | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему  «Ледовое побоище». «После побоища». | | Хор. Тенора. Басы. Сопрано. Альты  Выразительность  Изобразительность Контраст | | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка  «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы…» | | Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины. | | Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?» |
| 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка  «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности. | | Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины. | | Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта) |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.  Весть святого торжества. | | Колокольность | | Расширение представлений учащихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты. |
| 25 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.  Древний храм златой вершиной блещет ярко. | | Сюита – фантазия. | | Расширение представлений учащихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты. |
| 26 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве  «Звуки скрипки так дивно звучали…» | | Скрипка соло  Интерпретация, трактовка, версия, обработка | | Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников. |
| 27 | Волшебная палочка дирижера.  «Дирижеры мира» | | Симфонический оркестр. | | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра. |
| 28 | Образы борьбы и победы в искусстве | | Ритм. Динамика. Штрихи. | | Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития. |
| 29 | Застывшая музыка. Содружество муз в храме. | | Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония. | | Постижение учащимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. |
| 30 | Полифония в музыке и живописи | | Полифония. Фуга | | Продолжить знакомство учащихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой |
| 31 | Музыка на мольберте | | Образы живописные и музыкальные | | Расширить представления учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса |
| 32 | Импрессионизм в музыке и живописи | | Импрессионизм | | Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси. |
| 33 | О подвигах, о доблести, о славе... | | Реквием | | Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема. |
| 34 | В каждой мимолетности вижу я миры...  Мир композитора. С веком наравне | | Цикл фортепианных миниатюр.  Музыкальный пейзаж.  Сказочный портрет. | | Ввести учащихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества. Обобщить представления учащихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. |

**Календарно-тематическое**

**планирование**

по музыке **6 класс**

Класс 6

Количество часов 34

Учитель **Кисарова Ольга Васильевна**

Планирование составлено на основе программы «Музыка. 5-7 классы» - Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой (Москва.: Издательство «Просвещение», 2009)

**Календарно-тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | | | |
| №, дата | Тема урока | Ключевые понятия темы | Музыкальный материал |
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов | Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Романс | Романсы «Гори, гори, моя звезда», «Однозвучно гремит колокольчик» |
| 2 . | Образы романсов и песен русских композиторов | Романс  Народная песня  Лирические образы. | А. Варламов «Красный сарафан»  М.Глинка, Н.Кукольник «Жаворонок»  «Горные вершины» А. Варламова и А. Рубинштейна |
| 3 | Два музыкальных посвящения | Трехчастная форма. Своеобразие почерка композитора. Жанры музыки. Вальс. | М. Глинка «Я помню чудное мгновенье…»  М. Глинка «Вальс-фантазия» |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. | Изобразительность и выразительность, образы | М. Глинка «Я помню чудное мгновенье…» |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль...». | Выразительность  Изобразительность  Приемы развития  Образы покоя | С. Рахманинов «Сирень», «Здесь хорошо» |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя  Ф. Шаляпин. | Ария. Песня. Речитатив.  Правда чувства. | Песни в исполнении Ф Шаляпина: «Песня Галицкого» А. Бородина, «Песня Варлаама» Мусоргского, «Два Гренадера» Шумана, «Блоха», «Вдоль по Питерской», «Дубинушка» |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | Диалог. Народные напевы. Хор в опере. | «Матушка, что во поле пыльно» рус. нар. и Матвеева  Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки» |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов | Бельканто  Баркарола  Серенада  Баллада  Вариации | Арии в исполнении Марии Каллас и Энрико Карозо |
| 9 | Старинной песни мир  Баллада «Лесной царь» | Баллада. Вариации. | «Баркарола» Шуберт, «Лесной царь» баллада |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки  Народное искусство Древней Руси | Импровизация  Вариации  А капелла  Знаменный распев | Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром№1, ч 1, инструментальные наигрыши на РНИ, «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» |
| 11 | Русская духовная музыка  Духовный концерт. | Знаменный распев, партесное пение, a capella  полифония | Знаменный распев, партесное пение.  Березовский М. «Не отвержи мене во время старости» |
| 12 | «Фрески Софии Киевской» «Перезвоны». Молитва | Арфа. Вариантность.  Живописность музыки Песенная природа русской  музыки  Колокольность  Благовест  Трезвон | Кикта. Фрески Софии Киевской. Орнамент. «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого», «Борьба ряженных», «Музыкант», «Скоморохи», А. Гаврилин «Перезвоны» «Молитва», «Молитва» Б Окуджавы |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы  «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха | Полифония. Фуга. Хорал. Токката | Бах. «Токката и фуга ре-минор». «Хорал» |
| 14 | Образы скорби и печали | Кантата. Реквием | В. Моцарт. «Реквием. Лакримоза»  Stabat mater |
| 15 | Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» | Фортуна, музыкальный образ | К. Орф «Кармина Бурана» |
| 16 | Авторская песня: прошлое и настоящее | Ваганты | Д. Тухманов «Из вагантов»,  Песни современных бардов |
| 17 | Джаз – искусство XX века | Спиричуэл, блюз. | Джазовые композиции |
| **Раздел 2**  **Мир образов камерной и симфонической музыки** | | | |
| № | Тема урока | Музыкальный материал | Ключевые понятия темы |
|  | Вечные темы искусства в жизни.  Могучее царство Шопена | Ф. Шопен. Полонез ля мажор. Прелюдия № 7,  Этюд №12, Прелюдия № 24 | Прелюдия, вальс, мазурка, полонез, этюд, прелюдия, музыкальный язык. |
|  | Образы камерной музыки Инструментальная баллада | Ф. Шопен. Баллада №1. | Баллада. Форма. |
|  | Образы камерной музыки Ночной пейзаж | А. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2 | Квартет. Ноктюрн. |
|  | Инструментальный концерт  Итальянский концерт | А. Вивальди. Времена года. Весна.  И. С. Бах. Итальянский концерт. 1, 2 части. | Контраст темпа. Рефрен. Эпизоды. Форма. |
|  | Космический пейзаж | Чарльз Айвз. «Космический пейзаж»  Э. Артемьев «Мозаика» | Выразительность, изобразительность, тембры. |
|  | Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина | Г. Свиридов. Тройка. Вальс. Тройка. Вальс Весна и осень. Романс. Пастораль | Выразительность ,изобразительность. Приемы развития. Вальс. Форма. Сходство. Контраст. Лад. Тембр. Романс. Диалог интонаций. Тембр. Пастораль. |
|  | Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»  Военный марш. Венчание | Г. Свиридов. Весна и осень. Романс. Пастораль.  Военный марш. Венчание | Военный марш. Контраст образов. Форма. Гомофония. Полифония. Лирические образы. Драматические образы. |
|  | Симфоническое развитие музыкальных образов | В. Моцарт. Симфония № 40.  Чайковский. Моцертиана. | Контраст образов. Тембры инструментов. Динамика. Сюита. Обработка. Интерпретация. Трактовка. |
|  | Связь времен. Обобщение материала 3 четверти. |  |  |
|  | Программная увертюра | Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | Программная увертюра. Разделы сонатной формы. Контраст. Конфликт. |
|  | Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена. |
|  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Тема патера Лоренцо. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковский. | Дуэт. Лирические образы. Сонатная форма. Контраст образов. |
|  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Тема вражды. Тема любви. |
|  | Мир музыкально театра  Балет «Ромео и Джульетта» Мюзикл «Вестсайдская история» | С. Прокофьев. «Улица просыпается». «Танец рыцарей» , фрагменты балета «Ромео и Джульетта»  Л. Бернстайн. Фрагменты из мюзикла. | Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Форма. Сходство и различие. Музыкальный язык. |
|  | «Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера | К. Глюк. Фрагменты оперы «Орфей и Эвридика.  А.Журбин. Фрагменты рок-оперы «Орфей и Эвридика» | Контраст образов. Ария. Хор. Флейта.  Рок-опера. Вокально-инструментальный ансамбль. Хор. Солисты. |
|  | Образы киномузыки  Ромео и Джульетта» в кино ХХ века  Музыка в отечественном кино. | Музыка Н. Рота к фильму «Ромео и Джульетта»  И. Дунаевский. Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта» | Кино и музыка. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. |
|  | **Обобщение материала 4 четверти** |  |  |

**Календарно-тематическое**

**планирование**

по музыке **7** класс

Класс 7

Количество часов 34

Учитель **Кисарова Ольга Васильевна**

Планирование составлено на основе программы «Музыка. 5-7 классы» - Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой (Москва.: Издательство «Просвещение», 2009)

**Календарно-тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел 1  Особенности драматургии сценической музыки | | | | | |
|  | Тема урока | | Ключевые понятия темы | Музыкальный материал | |
| 1 | Классика и современность | | Классическая музыка. Музыка «Серьезная» и «легкая». | Фрагменты произведений П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Шнитке, современного попсового творчества. | |
| 2 . | В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке. | | Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Ария, песня, дуэт, трио, речитатив. | М. Глинка «Иван Сусанин», опера. Фрагменты: сцена бала, ответ Сусанина полякам, романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки». | |
| 3 | Опера «Иван Сусанин» | | Ансамбль, хор. Оркестр.  Эпический, лирический, комический, драматический. | М. Глинка «Иван Сусанин», опера. Речитатив Сусанина, хор «Славься» | |
| 4 | Русская эпическая опера | | Ансамбль, хор. Оркестр. | А. Бородин «Князь Игорь» .. Вступление. «Хор бояр». Хор девушек «Улетай на крыльях ветра». Ария князя Игоря | |
| 5 | Опера «Князь Игорь» | | Плач, причет (причитания) | А. Бородин «Князь Игорь», «Плач Ярославны». Сцена со скоморохами. | |
| 6 | В музыкальном театре. Балет. | | Балетмейстер, дирижер. | Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна», «Плач Ярославны», «Молитва». | |
| 7 | Балет «Ярославна» | | Хор. Батальные сцены. Плач-причитание. Пластический монолог | Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна», «Стон русской земли», сцена «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны», «Молитва». | |
| 8 | Героическая тема в русской музыке. | | . | Фрагменты патриотических произведений, изученных ранее. | |
| 9 | В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». | | Джазовая музыка. Симфоджаз.  Контраст. | Д. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз», «Колыбельная Клары». | |
| 10 | Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». | | Мелодия, ритм, лад. Банджо. | Дуэт Порги и Бесс «Бесси, ты моя жена», хор «Я не могу сидеть». Песенка Спортинг Лайфа «Это совсем не обязательно так», «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк» | |
| 11 | Опера «Кармен» Самая популярная опера в мире. | | Увертюра. Ария. Хабанера. Сегидилья. Контраст. | Фрагменты оперы Ж. Бизе «Кармен». Увертюра. Хабанера. Сегидилья. | |
| 12 | Сюжеты и образы духовной музыки. «Всенощное бдение» С. Рахманинов. | | Сюита, фуга, месса. Всенощная. | И. С. Бах. «Шутка» из Сюиты №2, фуга № 2 из ХТК  «Высокая месса»  Фрагменты «Всенощного бдения» С. Рахманинова. | |
| 13 | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Главные образы | | Рок-опера | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. | |
| 14 | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. | | Рок-опера. | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. | |
| 15. | Музыка к драматическому спектаклю  «Ревизская сказка» А. Шнитке | | Симфонический театр. Увертюра | Фрагменты «Ревизской сказки» А. Шнитке. | |
| 16. | Образы «Гоголь-сюиты» А. Шнитке | | Сюита. | Фрагменты «Гоголь-сюиты» А. Шнитке. | |
| 17. | Музыканты – извечные маги. Обобщающий урок. | | Произведения сценических жанров – опера, балет, рок-опера, музыкальный спектакль. |  | |
| **Раздел 2**  **Особенности драматургии каменой и симфонической музыки.** | | | | | |
| № | Тема урока | Ключевые понятия темы | | | Музыкальный материал | |
|  | Музыкальная драматургия – развитие музыки | Вариация, разработка, секвенция, имитация. | | | Ф. Шуберт «Форель», «Фореллен-квинтет» | |
|  | Два направления музыкальной культуры. | Светская музыка. Духовная музыка. Знаменный распев. Хорал. Фуга. | | | Фрагменты духовных произведений И.С. Баха, М. Березовского. | |
|  | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | Соната, трио, квартет, камерная музыка. Концертный этюд. | | | Ф. Шопен «Этюд № 12», Ф. Лист этюд «Метель». | |
|  | Транскрипция. Ф. Лист. | Транскрипция. | | | Фортепианные транскрипции Ф. Листа, М. Балакирева. | |
|  | Циклические формы инструментальной музыки. | Циклические формы музыки. Полистилистика. Сюита. | | | Фрагменты «Кончерто гроссо» А. Шнитке.  А. Шнитке «Сюита в старинном стиле» | |
|  | Соната | Соната. Патетический. | | | Соната №8 (Патетическая) Л.Бетховен  Соната №11 В.А.Моцарт | |
|  | Симфоническая музыка | Симфония | | | Фрагменты симфоний последующих уроков. | |
|  | Симфоническая музыка Й.Гайдна, В.Моцарта | Симфония | | | 1 часть и финал симфонии № 3 И. Гайдна. Симфония № 40 В. Моцарта | |
|  | Симфоническая музыка С.Прокофьева, Л.Бетховена | Симфония. | | | Симфония № 1 С. Прокофьева  Симфония № 5 Л. Бетховена | |
|  | Симфоническая музыка Ф.Шуберта, В.Калинникова | Симфония. | | | Симфония № 8 Ф. Шуберта,  симфония № 1 В. Калинникова | |
|  | Симфоническая музыка П. Чайковского, Д. Шостаковича. | Симфония. | | | Симфония № 5 П. Чайковского,  Симфония № 7 Дм. Шостаковича. | |
|  | Симфоническая картина | Симфоническая картина. | | | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. | |
|  | Инструментальный концерт | Инструментальный концерт | | | Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна | |
|  | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин | Рапсодия. Блюз. | | | «Рапсодия в блюзовых тонах» Дж. Гершвин. | |
|  | Музыка народов мира. | Наигрыш. Народные инструменты. | | | Записи современных исполнителей народной музыки. | |
|  | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер |  | | | Фрагменты популярных мюзиклов. | |
|  | Пусть музыка звучит. |  | | | Обобщение тем 3 и 4 четвертей. | |