



Муниципальное общеобразовательное учреждение
Макарьевская школа
Ветлужского района Нижегородской области

Принята на заседании
Педагогического совета
29.08.2018г.

Утверждаю:
Директор  Е.С. Вильдяскина/
Приказ № 56 от 29.08.2018г.



Рабочая программа по литературе 9 класс

Разработала: учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
Кабанова Галина Николаевна

д. Скрябино
2018 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы .

Основная задача обучения в 9 классе - углубить представления учащихся о взаимосвязи литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 9 класса владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), герой и антигерой, литературный тип, комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлаботоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

- прослеживать темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;

- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Место предмета

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение - 1 час.

Древнерусская литература - 3 часа.

Русская литература XVIII века - 9 часов.

Шедевры русской литературы XIX века - 54 часа.

Литература XX века - 25 часов.

Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков - 2 часа.

Из зарубежной литературы — 6 часов.

Итоговые уроки - 2 часа.

№ уро-ка	Тема урока. Основное содержание.	Кол-во часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
Введение (1 час)					
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1			
Древнерусская литература (4 часа)					
2	Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1			
3	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.	1			
4	«Слово о полку Игореве». Художественные особенности произведения.	1			
5	Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.	1			
Из литературы XVIII века (10 часов)					

6	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1			
7	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1			
8	Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	1			
9	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.	1			
10	Г.Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертности поэта. «Забавный русский слог» и его особенности.	1			
11	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1			
12	«Путешествие из Петербурга в Москву». Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1			
13	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Сентиментализм. «Осень» как произведение сентиментализма.	1			
14	Н.М. Карамзин. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои.	1			
15	<i>Р.Р. Подготовка к сочинению "Литература XVIII века в восприятии современного читателя" (на примере 1-2-х произведений)</i>	1			
Из русской литературы XIX века (52 часа)					
16	Авторы и произведения, определившие лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.	1			
17	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Отношение романтика к слову.	1			
18	«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.	1			
19	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество.	1			
20	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.	1			
21	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	1			

22	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1			
23	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Меткий афористический язык. Преодоление канонов классицизма в комедии.	1			
24	Критика о комедии. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1			
25	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.	1			
26	А.С.Пушкин. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...» Одухотворённость, чистота, чувство любви.	1			
27	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина.	1			
28	А.С.Пушкин. «Бесы», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Обучение анализу одного стихотворения	1			
29	Поэма А.С. Пушкина «Цыганы». Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко.	1			
30	«Евгений Онегин» - роман в стихах. Обзор содержания. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа.	1			
31	«Евгений Онегин». Творческая история. Образы главных героев. Структура текста. Герои романа.	1			
32	«Евгений Онегин». Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	1			
33	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	1			
34	«Евгений Онегин». Россия в романе.	1			
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1			
36	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	1			
37	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1			
38	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1			
39	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1			
40	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1			
41	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова	1			

	«Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразие «Родина».				
42	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	1			
43	Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет моих наблюдений» (В.Г. Белинский).	1			
44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Максим Максимыч.	1			
45	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.	1			
46	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».	1			
47	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.	1			
48	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	1			
49	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.	1			
50	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1			
51	«Мёртвые души» - история создания романа. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души.	1			
52	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой.	1			
53	Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.	1			
54	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику.	1			
55	Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.	1			
56	РР Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1			
57	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. <i>Комедия как жанр драматургии.</i>	1			
58	А.Н. Островский «Бедность не порок». Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы.				
59-60	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя».	2			

61	Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.				
62	В/чт. Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести.	1			
63	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века.	1			
64	А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1			
65	Р.р. Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений по выбору учащихся).	1			
66	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии.	1			
67	Богатство и разнообразие видов и жанров и направлений русской литературы XX века.	1			
	Из русской прозы XX века (9 часов)				
68	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1			
69	Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв.	1			
70	М.А.Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия.	1			
71	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства».	1			
72	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.	1			
73	Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Реализм в художественной литературе.	1			
74	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Образ праведницы.	1			
75	А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	1			
76	Р.р. Контрольная работа Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	1			
	Из русской поэзии XX века (18 часов)				

77	Поэзия Серебряного века. Вершинные явления русской поэзии XX века.	1			
78	А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта.	1			
79	А.А. Блок. Трагедия поэта в «страшном мире». «Ветер принёс издалека..», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»	1			
80	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии: « Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1			
81	Тема любви в лирике С.А. Есенина. Сквозные образы в лирике поэта. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая..»	1			
82-83	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	2			
84-85	М.И.Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?», «Родина», «Стихи о Москве». Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	2			
86	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана,,», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	1			
87-88	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.	2			
89	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики поэта.	1			
90	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1			
91	А.Т.Твардовский. Стихотворения о Родине. «Я убит подо Ржевом». Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.	1			
92	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков.	1			

93	РР Мой любимый поэт Серебряного века.	1			
94	Контроль Зачётное занятие по русской литературе XX века.	1			
Из зарубежной литературы (6 часов)					
95	Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства. Гораций. Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. «Я воздвиг памятник...».	1			
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов и универсально-философский характер поэмы.	1			
97	У.Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).	1			
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1			
99	И.-В. Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).	1			
100	Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.	1			
Обобщение и повторение (2 часа)					
101	Р.р. Классное сочинение «Герои и проблемы современной литературы».	1			
102	Итоговый урок за курс русской литературы 9 класса. Тестирование.	1			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для учащихся

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2011.

Для учителя

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2011.

